

# Prova sommativa 2 (CAPITOLI IX-XVII)

## 1° livello Comprensione

**1** Renzo, diretto al convento dei cappuccini dove avrebbe dovuto trovare rifugio, si ritrova fuggitivo dalla patria diretto al paese del cugino Bortolo, sul territorio della Repubblica di Venezia. Indica quali casualità, quali responsabilità, quali equivoci e quali ingiustizie abbiano determinato questo radicale cambiamento della situazione.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

**2** Ricolloca nel giusto ordine di narrazione le sequenze qui sotto indicate in ordine casuale, scrivendo nel quadratone l'ordine con cui compaiono nel testo.

1. Renzo all'osteria «della luna piena».
2. Renzo all'osteria di Gorgonzola.
3. Assalto al forno delle grucce.
4. Gertrude è complice di un assassinio.
5. Gertrude prende i voti monacali.
6. Renzo attraversa l'Adda.
7. Gertrude accoglie Lucia e Agnese al convento.
8. Renzo cerca asilo in un convento di Milano.

**3** Indica quali affermazioni sono vere e quali sono false.

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Fin da piccola Gertrude gode nel convento di un trattamento di privilegio.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il motivo principale della monacazione di Gertrude è la sua paura del padre.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il narratore giustifica la sommossa popolare di Milano, in quanto inevitabile reazione a una condizione di bisogno. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Renzo è critico nei confronti dell'assalto e del saccheggio del forno delle grucce.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. L'accompagnatore di Renzo all'osteria è in realtà una spia della polizia.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Renzo entra in contrasto con l'oste «della luna piena» per il prezzo eccessivo della stanza.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Renzo in fuga trova ospitalità per la notte in una locanda vicino all'Adda.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Renzo attraversa l'Adda a nuoto, di notte.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2° livello Analisi

### Trama e struttura

**4** La macrosequenza di Renzo a Milano e la sua fuga è composta da diversi momenti o sequenze. Proponi una tua suddivisione dell'intero episodio.

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. .... | 3. .... |
| 2. .... | 4. .... |

- |         |         |
|---------|---------|
| 5. .... | 7. .... |
| 6. .... | 8. .... |

**5** Tre evidenti analesi caratterizzano questi capitoli: all'inizio della sequenza sulla monaca di Monza (capp. IX-X), all'inizio di quella di Renzo a Milano (cap. XI), e alla fine durante la sosta di Renzo a Gorgonzola (cap. XVI). Spiega in che cosa consistano.

1. ....
2. ....
3. ....

### Personaggi

**6** Il comportamento della monaca di Monza e di Renzo dopo il tumulto è caratterizzato, in questi capitoli, dalla reticenza. Spiega di che cosa si tratti, quali ne siano le rispettive motivazioni, e riportane un esempio per ognuno di loro.

- .....
- .....

### Scelte linguistiche e stilistiche

**7** Individua e sottolinea le similitudini presenti nei seguenti passi, e indica a chi si riferiscono.

1. «Vi son de' momenti in cui l'animo, particolarmente de' giovani, è disposto in maniera che ogni poco d'istanza basta a ottenerne ogni cosa che abbia un'apparenza di bene e di sacrificio: come un fiore appena sbocciato, s'abbandona mollemente sul suo fragile stelo, pronto a concedere le sue fragranze alla prim'aria che gli aliti punto d'intorno».
2. «All'immagine del principino impaziente, tutti gli altri pensieri che s'erano affollati alla mente risvegliata di [...], si levaron subito, come uno stormo di passere all'apparir del nibbio».
3. «Il poverino si smarriva in quella ricerca: era come un uomo che ha sottoscritti molti fogli bianchi, e gli ha affidati a uno che credeva il fior de' galantuomini; e scoprendolo poi un imbroglione, vorrebbe conoscere lo stato de' suoi affari: che conoscere? è un caos».

### Produzione

**8** Il breve brano riportato qui di seguito si riferisce a Renzo nel momento in cui, dopo aver guadato l'Adda, si rivolge con lo sguardo alla sua terra prima di riprendere il cammino verso il paese del cugino Bortolo. Descrivi i suoi stati d'animo.

«Renzo si fermò un momentino sulla riva a contemplar la riva opposta, quella terra che poco prima scottava tanto sotto i suoi piedi. – Ah! Ne son proprio fuori! – fu il suo primo pensiero. – Sta lì, maledetto paese, – fu il secondo, l'addio alla patria. Ma il terzo corse a chi lasciava in quel paese».

- .....
- .....
- .....